

JEAN RANC

(1674 – 1735)

UN MONTPELLIERAIN À LA COUR DES ROIS

Pour accompagner la pratique « collections imaginaires » ou un parcours sur le thème de la muséographie*, on propose de se rendre dans différents espaces du musée et d'observer quelques œuvres et leur contexte.

Cette approche permettra d'établir des problématiques entre l'espace, l'œuvre et le spectateur.

* La muséographie définit les tâches de conception intellectuelle et technique d'une exposition, qu'elle soit d'art ou portant sur un autre domaine (science, histoire naturelle, technologie, histoire humaine, ethnographie, etc.)

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Mus%C3%A9ographie>

Depuis l'entrée vers les collections permanentes.



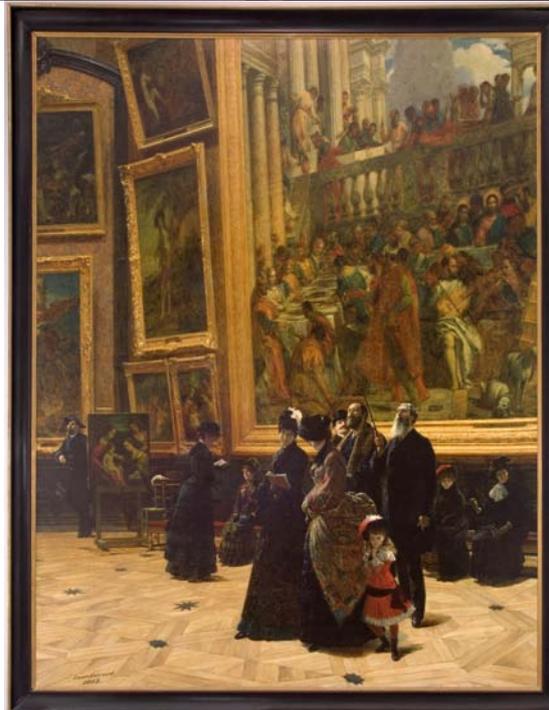
Daniel Buren, *La Portée*, premier hall, 2006.

[file:///Users/veroniquegabalde/Downloads/La%20port%C3%A9e%20Daniel%20Buren%20\(1\).pdf](file:///Users/veroniquegabalde/Downloads/La%20port%C3%A9e%20Daniel%20Buren%20(1).pdf)

Marquant le parcours entre l'Esplanade et le hall du musée avec des bandes alternées noires et blanches, *La Portée* de Daniel Buren guide les visiteurs vers les collections.



Au rez de chaussée, proche de l'escalier, la maquette permet de percevoir la complexité et la superficie des bâtiments.



Louis Béroud, *Le Salon carré au Musée du Louvre*, 1883, huile sur toile, hauteur 5m, largeur 3,89 m.

Dans la partie haute de l'escalier cette œuvre monumentale de Louis Béroud est une sorte de portail spatio temporel entre l'espace du spectateur du XXI^{ème} siècle et le Salon carré du musée du Louvre au XIX^{ème} siècle.

Quelles comparaisons serait-il possible d'établir entre ces deux époques et ce deux espaces ?



JEAN RANC
(1674 – 1735)
UN MONTPELLIERAIN À LA COUR DES ROIS



© Musée Fabre / Montpellier Agglomération
La salle Soulages. Pierre Soulages est à l'origine de la conception de cet espace.
Comment pourriez-vous expliquer ce qui a déterminé son choix de couleurs et de matériaux pour cette salle ?
Pourquoi a-t-il souhaité l'installation de ce verre translucide ?
Pourquoi le banc est-il placé ainsi ?

Vers l'exposition temporaire



L'exposition *Jean Ranc, un montpelliérain à la cour des rois* se déroule du 25 janvier au 26 avril 2020. Une année de préparatifs a été nécessaire à l'élaboration de cet événement. Une centaine de métiers différents, internes au musée ou intervenants extérieurs, ont participé à la réalisation du cahier des charges.

Contact : Veronique.Gabolde@ac-montpellier.fr